

# Final Roots

## Finest Rock Covers!

Stagerider und Kanalbelegung für kleine und große Gigs

Wir nutzen ein Roland E Drumset !! Klinkenouts am Rack. Hinzu kommen ein paar echte Becken, hier genügt ein Overhead Mikro. *Overhead, Bass und Gitarren nur wenn nötig in Clubs mit Mic's zu versehen, meist reicht die eigene Lautstärke der Amps/Becken.*

Kanal	Belegung	Abnahme	Insert	Clubs	Anmerkungen
1	Kick	DI Box		1	Summe Links in kleinen Clubs
2	Snare	DI Box		2	Summe Rechts in kleinen Clubs
3	HiHat	Di Box			V Drum Klinkenout
4	Ride	DI Box			V Drum Klinkenout
5	Toms L	DI Box			V Drum Klinkenout
6	Toms R	DI Box			V Drum Klinkenout
7	Becken L	DI Box			V Drum Klinkenout
8	Becken R	DI Box			V Drum Klinkenout
9	Overhead	Mikro		3	
10	Bass	DI Box		4	
11	E Git 1	Mikro		5	
12	E Git 2	Mikro		6	
13	Vox Main	Mikro	Compressor	7	<b>KEIN SM58/Beta58</b>
14	Vox Backing	Mikro	Compressor	8	<b>KEIN SM58/Beta58</b>
15	Vox Drums	Mikro	Compressor	9	

Bei ganz kleinen Locations kommt nur die Summe / Drums auf CH 1&2 > L/R Out

An Effekten braucht es einen Hall für die Stimmen, einen weiteren für die Drums und ein Tapdelay sowie CD/MP3 Player für Pausenmücke. **KEINE** Gates für das Drumset bitte. Eff. Returns bitte auf Kanäle legen, hier wird der EQ gebraucht.



Stagerider und Kanalbelegung für kleine und große Gigs

#### Monitorwege:

- 1 Front, je nach Location 2 bis 4 Wedges
- 2 Drums, 1 Wedge oder Fill, E Drum tauglich optional auch 1x beim Bassisten
- 3 Front L/R, Option bei größeren Clubs/Festivals nach vorheriger Absprache
- 4 WL InEar, (Optional und nicht immer dabei) / XLR / Frequenzen auf Anfrage

Bei mehreren Bands oder Festivals klinken wir uns gerne nach vorheriger kurzer Absprache in die Gegebenheiten vor Ort ein, sollte ein Natur Drumset vorhanden sein können wir unsere Snare/Becken/Fußmaschine mitbringen.

#### generelle Anmerkungen:

Zu den einzelnen Komponenten (FoH, LSPs, Peripherie, Mics) haben wir keine Vorgaben, da jeder Club/Beschaller weiß wie es funktioniert. Semiprofessionelle Discounterware lehnen wir aber ab. Wir gehen davon aus, dass Ihr für den jeweiligen Einsatzzweck die passenden Mikros am Start habt, jedoch **KEIN SM 58** für die Vocals unserer Ladies. Das Pult vor Ort sollte mindestens 2 parametrische Mittenbänder haben. Wir mögen generell einen trockenen Grundsound, dezent Hall auf den Stimmen und auf der Snare, angepasst an unsere Setliste. Alles andere bitte komplett ohne Effekt. Wenn sich der Mann am Pult damit auskennt, ist ein bisschen Compressor auf der Stimme okay, **aber:**

Bitte keine Experimente. Und: Druckvoller Sound ist uns sehr wichtig und gut. Grundregel hier: Das, was unsere Ohren **OHNE** Gehörschutz für eine Konzertlänge vertragen, ist gut. Das, was nach kurzer Zeit schon weh tut, ist in keinster Weise in unserem Sinn. FoH und Monitore sind der Location entsprechend für eine druckvolle verzerrungsfreie Wiedergabe zu dimensionieren.

#### Anmerkung zu den Monitoren:

Diese müssen pegelfest, laut und verzerrungsfrei sein. Insbesondere der Drum-Monitor sollte Bass-Drum-tauglich sein. Schön wäre wenn die Monitore auf der Bühne schon vor dem Eintreffen der Band "ausgepfiffen" wurden - kontrollierte Gitarrenfeedbacks finden wir toll, trommelfelltötendes Gepfeife aus Monitoren dagegen gar nicht. Das gerade für die Monitore gute EQs eine Grundvoraussetzung sind, ist ja eh klar. Eventuell bringen wir ein WL Inear System mit, Eine Gitarre ist auch Drahtlos. Frequenzabsprache zu vorhandenem WL Equipment ist kein Thema, wir stecken euch die Frequenzen bei Bedarf gerne durch.

# Final Roots

## Finest Rock Covers!

Stagerider und Kanalbelegung für kleine und große Gigs

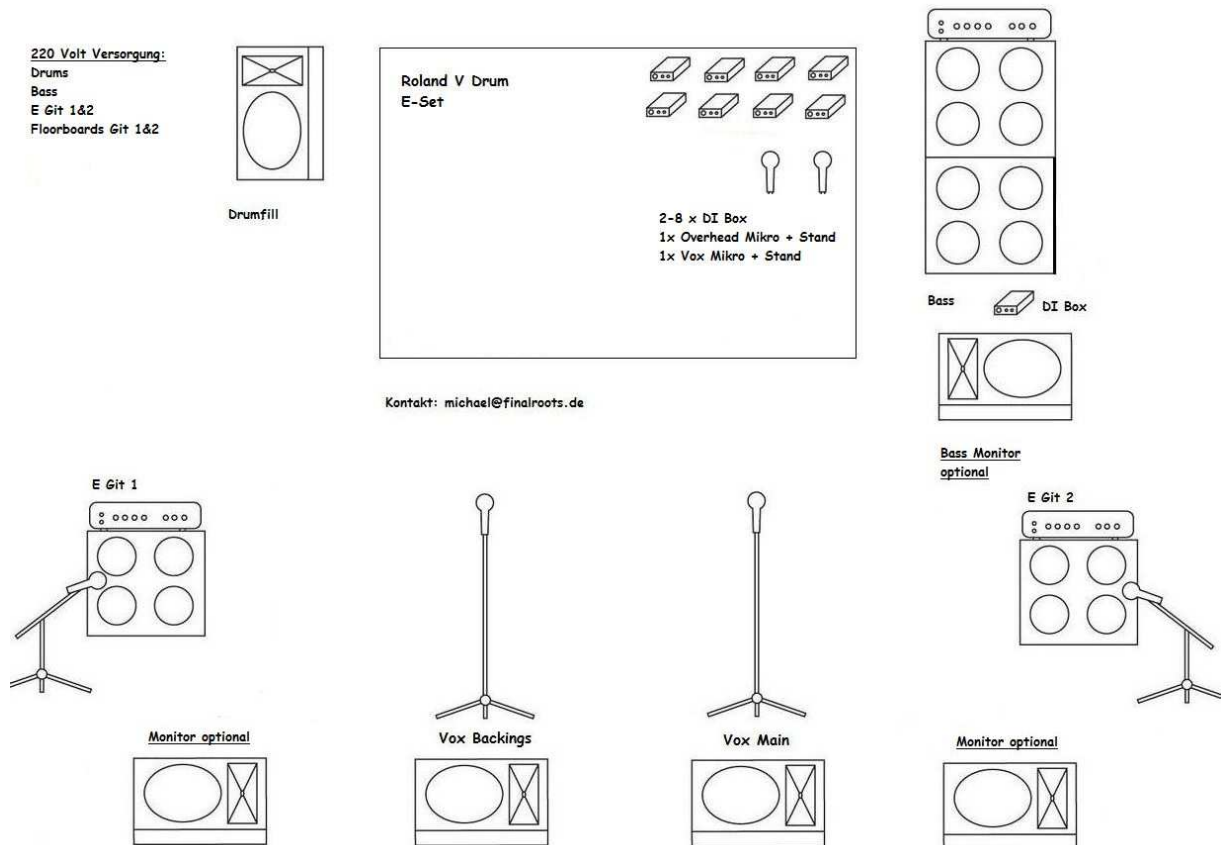
### Anmerkung zum Licht/Strom:

Die Bühne sollte gleichmäßig ausgeleuchtet sein, in kleinen Clubs gerne mit kalter LED-Technik. Blendfrei versteht sich von selbst. Wackellampen wenn vorhanden sind schön aber kein muss.

Wir benötigen 220 V/16A separat abgesichert für die komplette Backline auf einem Stromkreis an den jeweiligen Positionen Drums, Bass und Gitarre sowie vorne an der Bühne für Effektboards der Gitarren, weiterführende Verkabelung haben wir dabei.

Es sei uns die Anmerkung gestattet im Sinne aller beteiligten Gewerke und Kollegen: Das gesamte Equipment sollte der VstättV sowie VBG 70 entsprechend in gutem und geprüftem Zustand aufgebaut sein, dies dient der Sicherheit aller beteiligten und hilft Unfälle zu vermeiden.

Hier ein kurzer Überblick des Bühnenaufbaus:



Kontakt für technische Infos / Fragen: michael@finalroots.de

# Final Roots

Finest Rock Covers!

Stagerider und Kanalbelegung für kleine und große Gigs

In kleinen Clubs wird nur die Summe L/R des V Drums abgenommen und evtl. 1x Overhead, Bass und Gitarren nach Ansage sowie Gesang. Hier reichen auch 2 Monitorwege mit 3-4 Wedges.

**Sollten nur SM58 für Vocals vorhanden sein bringen wir für die Sängerinnen eigene Mikros mit, bitte kontaktiert uns hierzu rechtzeitig, besten Dank!**

Alles in allem sind wir eine entspannte Truppe und freuen uns darauf mit Euch gemeinsam zu rocken! Bei Fragen immer gerne bei uns melden.